

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Удмуртской Республики "Экономико-математический лицей № 29"

«Согласовано»

Кафедра русского языка

Протокол №

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

\_\_\_\_\_/.

«Принято»

педагогическим советом

ГБОУ УР «ЭМЛи № 29»

Протокол № 1

«30» августа 2023г.

«Утверждаю»

Директор ГБОУ УР «ЭМЛи № 29»

\_\_\_\_\_ Аркашев В.П.

Приказ № 169

«30» августа 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по искусству**  
**8 А,Б,В,Г**  
**классы**

г. Ижевск

## Пояснительная записка

Представленная программа «Искусство» составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне, на основе примерной программы «Искусство», рекомендованной Министерством образования РФ, программ Даниловой Г.И. «Искусство» 8 класс, Москва «Дрофа» 2014.

**Темы курса «Искусство» здесь рассчитаны на 34 часа.**

Комплексно и синхронно преподаются отечественная и зарубежная художественная культура и различные виды искусства: литература, изобразительное искусство и музыка.

**Цель курса:** систематизировать знания о культуре и искусстве, полученных на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировом искусстве, логике его развития в исторической перспективе, о его месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение мирового искусства развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественного и мирового искусства как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса «Искусство» напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпритаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного

опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

Изучение «Искусства» на базовом уровне направлено на достижение следующих **задач**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мирового искусства;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировом искусстве, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В результате освоения курса мирового и отечественного искусства формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

В результате изучения «Искусства» ученик должен:

### **Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили в искусстве;
- шедевры мирового искусства;
- особенности языка различных видов искусства.

### **Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировом искусстве;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

### **Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

№ п/п	Последовательность изучения разделов, тем.	Учебные часы	Формы освоения учебного материала	Контроль
-------	--	-----------------	--	----------

**«Искусство»**  
**Тематическое планирование (8 класс – 1 час в неделю – 34 часа в году).**

<p><b>1</b></p>	<p><b>Искусство в странах Западной Европы XVIII века. Классицизм.</b></p> <p>Новое «возрождение» античности – классицизм. <b>Пуссен</b> как самый последовательный классицист, поклонник античности и мастер изображения идеального бытия («Царство Флоры», «Аркадские пастухи», «Спящая Венера»).</p> <p><i>Проблема: соотношение двух стилей – барокко и классицизма.</i></p>	<p><b>1</b></p>	<p>Беседа, анализ картин, сопоставление деталей, образов...на произведениях разных стилей с целью выявить общее и отличное.</p>	
<p><b>2</b></p>	<p><b>Дворцы в стиле Барокко.</b></p> <p>Знакомство с новой темой. Отражение мира в изменчивости и движении в искусстве XVIII в. Возникновение новых стилевых форм (барокко)</p> <p>Ученикам (пары) предложены 6 дворцов в стиле барокко. Материал изучался самостоятельно по книгам, иллюстрациям, имеющимся в кабинете»Искусство» и библиотеках, и вопросам: кто строил, когда и для чего? По фасаду здания (схемы, иллюстрации...) показать и доказать признаки стиля, в котором построено выбранное архитектурное сооружение. Кроме того, доказать, к французскому или английскому барокко относится парк (если прилегает к зданию) и объяснить различия этих стилей.</p> <p><b>С л о в а р ь:</b> барокко</p>	<p><b>1</b></p>	<p>По внешнему виду (фасад здания) уметь различать стили (барокко или классицизм);</p> <p>-знать определение стилей;</p> <p>-знать основные признаки стилей в архитектуре барокко и классицизма;</p> <p>-учиться пользоваться тезисами</p>	<p>Сообщения учеников</p>

<p><b>3</b></p>	<p><b>Рококо: особенности стиля.</b></p> <p>1. Из истории: Франция - родина стиля. 2. Господство рококо в оформлении внутренних помещений. 3. Мода (одежда и прически). 4. Декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Обобщающий вопрос: стали ли моды XVIII в. предметом эстетического, исторического и просто человеческого достоинства? 5. Рококо в живописи. Франция: <b>Ватто</b> - празднества в садах и театральных представлениях; <b>Буше</b> - легкомысленные сцены из античной мифологии; <b>Фрагонар</b> - кокетливое и жизнерадостное в произведениях</p> <p>Англия: мастера портретной живописи: <b>Джошуа Рейнольдс</b> - передача деятельности портретируемого через его атрибуты, соответствующую декорацию, повороты и жесты;</p> <p><b>Томас Гейнсборо</b> - недосказанность в портретах (серия "голубых портретов").</p> <p><i>Проблема урока: соотношение стиля жизни и стиля искусства</i></p>	<p><b>1</b></p>	<p>Урок-практикум</p>	
<p><b>4</b></p>	<p><b>Искусство России XVIII в. Русская архитектура нового времени</b></p> <p>Введение большого теоретического материала (раздаточный материал: схемы-планы архитектурных построек нового времени.)</p> <p>1. От средневековья к новому времени: а) новое и старое в жизни России Петровской эпохи;</p> <p>б) социальные предпосылки развития архитектуры. Заказчики Петровской эпохи.</p> <p>2. Архитектор Петровской эпохи и его творческий метод.</p> <p>3. Новое в русском градостроительстве и архитектуре: а) компактные и</p>	<p><b>1</b></p>	<p>Урок-лекция</p>	

	<p>протяженные здания; б) дворы; в) внутренние пространства и конструкции жилых и общественных зданий; г) интерьеры и оборудование.</p> <p>4. Загородные усадьбы и дворцово-парковые комплексы.</p> <p>5. Храмовое строение Петровской эпохи.</p> <p>6. Архитектурный язык.</p> <p>Начало русского барокко: понятие стиля, характеристика стиля, типология и хронология русского барокко.</p> <p><i>Проблема: гармония в формировании единой городской среды</i></p> <p><b>С л о в а р ь:</b> секуляризация, мазанка, двор, "пятистенка", крестовик, пергола, ризалит, грот, репрезентативность и др.</p>		Урок-лекция	
5	<p><b>Петровское барокко: градостроительное искусство.</b></p> <p>Строительство Петербурга, планировка. Петропавловская крепость Невы - мерило петербургских масштабов площадей, шпилей, улиц.</p> <p>Эстетические и идеологические критерии архитектурного стиля Петербурга. Четкость планов, скромность декора, сочетание ордерных элементов с деталями архитектуры барокко.</p> <p>Изобразительный ряд: план-схема Петровской крепости, иллюстрации элементов архитектурных построек - на партах.</p> <p>- творчество Д. Трезини.</p> <p><i>Проблема единения русской и европейской культуры.</i></p> <p><b>С л о в а р ь:</b> Северная Пальмира, Парадиз, курдонер, мансарда, ушки, замковый камень, руст, картуши, тяга, балюстрада, лучковые фронтоны,</p>	1	Урок-лекция	Проверка конспектов лекций



	люкарны, карниз, наличник, пилястры.			
6	<p><b>Урок контроля знаний: памятники зодчества эпохи Петра.</b></p> <p>Каменные Петровские ворота, Здание 12 коллегий, Колокольня Петровского собора, Дворец Меншикова, Здание Кунсткамеры.</p>	1		
7	<p><b>Рождение живописи нового времени.</b></p> <p>Отличие живописи нового времени от средневековой. Освоение западноевропейского художественного опыта. Работа иностранных мастеров в России. От парсуны к портрету. Классификация портрета: парадный, интимный, камерный, аллегорический.</p> <p>Рассказ о творчестве художников И. Никитине и А. Матвееве. Анализ портретов, в которых как в зеркале, отразилось все новое, что появилось в живописи и культуре Петровской эпохи.</p> <p>Основной вопрос: как изменилось по сравнению со средневековьем местоположение человека в культуре</p> <p><b>С л о в а р ь:</b> виды портретов, модель, парсуна, станковая живопись, мольберт, этюд, эскиз, холст, подрамник, рама, грунтовка, палитра, лессировка, кракелюры, Вернисаж.</p>	1	Урок-лекция	

8	<p><b>Скульптура в России в первой пол. XVIII века.</b></p> <p>I. Повторение сведений об искусстве скульптуры за 5 класс. Рельеф и круглая скульптура. Бытование скульптуры в эпоху Петра. Б.-К. Растрелли - основоположник парадного скульптурного портрета. Сочетание барочной пышности с правдивостью и убедительностью характеристики модели. Портреты Петра 1 (1723) и Анны Иоанновны с арапчонком (1733-41), конная статуя Петра I (1743-44, бронза)</p> <p><i>Проблема: искусство и зритель: общение с памятником культуры - помощь в усвоении науки взаимопонимания и сочувствия.</i></p>	1	Урок-лекция	
6 неделя	<p><b>Культура Елизаветинского времени. Русское барокко.</b></p> <p>Ф.-Б. Растрелли и его дворцы в Петербурге и пригородах. Расширение и перестройка Большого Петергофского дворца. Екатерининский дворец в Царском селе.</p> <p><i>Проблема синтеза различных видов искусств в архитектурных комплексах.</i></p>	1	Лекция с видеосюжетами и раздаточным материалом о пригородах Петербурга	

9	<p><b>Русская живопись Елизаветинского времени.</b></p> <p>I. Дальнейшее развитие русского портрета в середине XVIII в. Непосредственность и правдивость образов А. Антропова, связь его произведений с традициями парсуны (портрет Петра III (1762), портрет статс-дамы Измайловой, рожд. Норышкиной (1754). И.Аргунов - родоначальник камерного портрета в России (портрет неизвестной крестьянки в русском костюме (1784). И.Вишняков - мастер тончайших лессировок (портрет Сарры Фермор, портрет В.Г. Фермора).</p>	1	Урок-лекция	
10	<p><b>Создание Академии художеств. Роль М. Ломоносова и графа И. Шувалова.</b></p> <p>Беседа о портретах художников с определением видов портретов: парадного, интимного, камерного, бытового.</p> <p>Основной вопрос: портрет как средство передачи отношения художника к людям.</p> <p>"Владимир и Рогнеда" - передача сложного эпического конфликта, живых человеческих чувств; интимные портреты 60-70-х гг.- В. Майкова, А. Воронцова, А. Струйской; портреты графа И. Орлова, княжны Е. Юсуповой, В.Н. Суровцевой.</p>	1	Урок-лекция	
11	<p><b>Эпоха Разума, Света, Просвещения.</b> Формирование новых художественных направлений в искусстве: просветительский классицизм,</p>	1	Урок-лекция	

	просветительский реализм, сентиментализм.			
<b>12</b>	<b>Идеи Просвещения в зарубежном изобразительном искусстве. У. Хогарт</b> : воспитательные задачи творчества; вера художника в человека труда; многообразие художественных форм просветительского реализма.	<b>1</b>	Лекция с видеосюжетами и раздаточным материалом	
<b>13</b>	<b>Век Екатерины II. Классицизм.</b> Межпредметная связь (история): распространение идей Просвещения в России и влияние их на культурное развитие страны. Архитектура Петербурга. Архитектура Москвы.  Проблема: влияние классицизма на архитектурное развитие.	<b>1</b>	Лекция с видеосюжетами и раздаточным материалом	
<b>14</b>	<b>Скульптура Екатерининского времени.</b> Творчество Шубина. Классическая ясность и реалистическая достоверность произведений, острота и объективность характеристик героев, виртуозное владение техникой обработки мрамора.  Скульптурные портреты Гудона («Вольтер» - утверждение непобедимости силы разума).	<b>1</b>	Урок-лекция	
<b>15</b>	<b>Живопись Екатерининского времени.</b>  Образная и художественная система Д. Левицкого - крупнейшего мастера русского парадного портрета: сочетание торжественной приподнятости с чертами естественности. Портреты П. Кокоринова и П. Демидова, смолянок - воспитанниц Смольного ин-та, камерный портрет М. Дьякова. Изменения в манере письма в 1780-е гг.: "Урсула Мнишек".	<b>1</b>	Лекция с видеосюжетами и раздаточным материалом	
<b>16</b>	<b>Проявление черт сентиментализма в творчестве В. Боровиковского.</b> Женские портреты:  М. Лопухиной, В. Арсеньевой. Парадные портреты: А. Куракина, Павла I.	<b>1</b>	Лекция с видеосюжетами и раздаточным материалом	

	Значение творчества великих портретистов в русской живописи			
17	<p><b>Костюм и мода XVIII века.</b></p> <p>Петровские реформы и перемены в туалете дворян.</p> <p>Самостоятельное (в парах, группах) изучение материала по учебникам истории и хрестоматиям "Моды галантного века", иллюстрациям из портретной живописи, энциклопедиям, видеоматериалам. Усвоить основные понятия и термины, касающиеся костюмов: сорочка, галстук, кафтан, камзол, кюлоты, туфли, чулки, ботфорты, ливрея, редингот, треуголка, двууголка, виды париков, аксессуары, виды платьев, корсет, декольте, фижмы, шлейф, веер, мушки, блошиная ловушка, табакерка...</p> <p><b>Работы представляются в виде: 1) одень куклу; 2) пособие с надписями; 3) журнал мод XVIII в. (мужской и женский); 4) изобразить показ мод. Проблема связи костюма со стилем эпохи.</b></p>	1	Урок-практикум	
18 19	<p><b>25-26. Знаменитые вельможи елизаветинского и екатерининского времени.</b> Характер вельможи, его «чуждачества». Богатство и увлечение вельмож.</p> <p><b>Роль загородной усадьбы в жизни дворянина, формирование усадебной культуры.</b></p> <p>Самостоятельное изучение в группах материала по имеющимся пособиям и иллюстрациям, художественным произведениям XIX в., например А.П. Пушкина, И.С. Тургенева, очеркам М.Ю. Лотмана.</p>	1	Урок-игра	
20	<p><b>Придворная жизнь XVIII века.</b> Коронация русских императоров. Русский императорский двор. Самостоятельное изучение материала по</p>	1	Урок-практикум	

	документам, воспоминаниям, очеркам, в учебниках, хрестоматиях, энциклопедиях... В ходе знакомства с материалом ученики отвечают на вопросы учителя и слушают дополнительные сведения, сообщаемые учителем. Чтение и комментарии сопровождаются видеорядом.			
21	<b>33. Просветительский классицизм в предреволюционном творчестве Жака Луи Давида.</b> Поиски общественного идеала в античной истории периода борьбы за республику. Давид и революция. Переход в манере к реализму. Проблема: изменения способа изображения героя в портретной живописи. Закрепление всех умений и навыков.	1	Урок-лекция	

22	<b>35. Историческая справка первой половины XIX века.</b> Влияние её на сознание и духовную жизнь общества. Романтизм. Историческая обусловленность его возникновения. Сложность романтической идеологии. Идеи и художественная тема творчества романтиков. Отказ от рационализма просветителей, стремление понять сложный внутренний мир человека. (лекция-беседа).  <i>Проблема: Разум и душа.</i>	1	1.Разбор картин.  2. Просмотр фрагментов фильма «Призрак Гойи».	
23	<b>Творчество Т. Жерико., Э.Делакруа.</b>  Романтизм. Историческая обусловленность его возникновения. Сложность романтической идеологии. Идеи и художественная тема творчества романтиков. Отказ от рационализма просветителей, стремление понять сложный внутренний мир человека. Осознание трагедии захватнических войн, борьба человека со стихией и смертью. Динамика. Трагическая напряженность композиции, цвета. Страдание и мужество в картине «Плот «Медузы», «Бег свободных лошадей», «Раненный кирасир». <b>Творчество Э.Делакруа.</b> Освободительная борьба народов и тема революции в творчестве художника (« <b>Хиосская резня</b> » или « <b>Греция на</b>	1	Разбор портретов.  Сравнение картин «Плот «Медузы» Жерико и «Девятый Вал» Айвазовского.	

	<p><b>развалинах Миссолонги»</b>). Тонкий психологизм, одухотворенность портретов романтиков Т. Жерико. Портрет Делакруа. <b>Портреты Ф.Шопена, Н. Паганини</b>. Деятельность: сопоставление картин Ж.Давида «Клятва Горациев» и Э.Делакруа «Свобода, ведущая народ».</p>			
24	<p>37. <b>Романтизм в изобразительном искусстве России</b>. Живопись первой половины XIX века. Сочетание романтизма с реалистическими исканиями.</p>	1	<p>2.Романтизм в изобразительном искусстве России. Живопись первой половины XIX века. Сочетание романтизма с реалистическими исканиями.</p>	
25	<p><b>О.А. Кипренский , В.А. Тропинин , А.Г.Венецианов</b></p> <p><b>О.А. Кипренский</b> – интерес к духовному миру человека, психологизм и национальное своеобразие <b>портретов (портреты Е.Давыдова, А. Пушкина)</b>.</p> <p><b>В.А. Тропинин</b> – реалистические черты в романтических произведениях (<b>портрет сына</b>).</p> <p><b>Деятельность:</b> сравнение портретов А.С.Пушкина работы О.Кипренского и В.Тропинина.</p> <p>Проблема: «Художники нынешнего века».</p> <p>2. <b>А.Г.Венецианов</b> – разработчик крестьянской темы. Венецианская школа. Отражение красоты русского человека. Портреты крестьянок,</p>	1	<p>Устное сравнение портретов А.С. Пушкина работы О.А. Кипренского и В.А. Тропинина.</p>	

	<p>«Захарка», «Гумно», «Весна. На пашне».</p> <p>Задание. Эссе - «Можно ли назвать русского человека красивым».</p>			
26	<p>39. <b>Творчество К.П. Брюллова</b> – соединение классических и романтических черт. Парадные портреты, автопортрет. Связь идеи картины, «<b>Последний день Помпеи</b>» с русской действительностью 30-х годов XIX в. Выразительность и смелость цветового решения. Контрасты цвета и света, световые рефлексy. Автопортреты в творчестве русских художников – романтиков – история духовной жизни общества первой половины XIX века. <b>Автопортреты О.А. Кипренского, К.П. Брюллова, В.А. Тропинина</b></p> <p>Живописный язык романтиков. Напряженные контрасты светотени, звучные гаммы красок как средство характеристики героев.</p> <p><i><b>Проблема:</b> «Лишние люди» в годы николаевской реакции в автопортретах</i></p>	1	Устный разбор картины «Последний день Помпеи» Брюллова	
27	<p>44. <b>Критический реализм в изобразительном искусстве России.</b></p> <p>Сочувствие передовых людей России периода николаевской реакции угнетенному народу и надежда на его освобождение от политического бесправия и духовного рабства в <b>творчестве А.А. Иванова</b>. Постигание жизни Ивановым и углубление его мастерства от классической картины «Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора» до «<b>Явление Христа народу</b>» - крупнейшего реалистического произведения XIX века. Идейный замысел картины, её философский смысл. Композиционное решение. Иванов и Гоголь.</p> <p><i><b>Проблема:</b> Исторические открытия и воздушная атмосфера в живописи А.Иванова.</i></p>	1		



28	<p><b>Архитектура первой половины 19- го века.</b>  <b>Ампир</b> – характеристика стиля, отличия от классицизма.</p> <p><b>Произведения А.Н.Воронихина – Казанский собор; А.Д.Захарова – Адмиралтейство; К.И.Росси - Александрийский театр; О.И.Бове – Большой театр (Москва); Д.И. Жилярди – Опекунский совет (Москва).</b></p> <p><b>Кризис в архитектуре 30-х годов XIX века.</b></p> <p><b>Деятельность:</b> доклады учеников.</p> <p><b>Словарь:</b> ампир, архитектурный ансамбль, псевдоготика, эклектика.</p>	1	Работа в группах с раздаточным материалом	Сообщения учеников
29	<p><b>Мода первой половины 19-го века. Формы досуга дворян. Гулянья.</b>  Визиты. Балы и маскарады. Клубы. Московский Английский клуб.  Литературные салоны. Салон З. Волконской. Домашние спектакли. Живые картины. Карточная игра. Домашние альбомы.</p> <p><b>Дуэль и понятие дворянской чести.</b> Представление о чести в дворянской среде. Оскорбление чести и ее защита. Вызов на дуэль. Секунданты и их обязанности. Условия дуэли. Выбор оружия. Как проходил поединок? Бретерство. Знаменитые дуэли XIX века. Дуэль Пушкина с Дантесом. Тема дуэли в русской литературе.</p> <p><b>Проблема:</b> <i>Время и герой.</i></p>	1		Сообщения учеников
30	<p><b>63. Творчество П.А.Федотова</b> – основоположника бытового жанра в России XIX века.</p> <p><b>Картины «Сватовство майора», «Разборчивая невеста», «Свежий кавалер», «Анкор, еще анкор», «Игроки», «Завтрак аристократа», «Вдовушка»</b> - зеркало эпохи. Дилетантизм и обыденная жизнь. Близость</p>	1		

	<p>героев Федотова и Гоголя. Образ федотовского майора, его родство образами Скалозуба, Хлестакова. Традиции бытового жанра. XVII в. – живопись голландская и фламандская ( Ян Стен, Ван Эйк). Первые законы бытового жанра, образовавшиеся некие тематические и сюжетные общности. Принципы построения жанровой картины: характер трактовки сюжета, конфликта, действия, степень воплощенности действия в характерах, в жестах, движениях людей. Общежанровая традиция, которая проходит через европейскую живопись XVII-XIX веков (брак, сводничество, сватовство, карточная игра, пирушки). Улавливатель важнейших тенденций и течений современного искусства, традиций прошлого и предначертаний будущего.</p> <p><i>Проблема: соединение страшного и смешного в картинах Федотова.</i></p>			
<b>31</b>	<b>Художники-передвижники. И. Репин</b>	<b>1</b>		
<b>32</b>	<b>Художники-передвижники. В. Серов</b>	<b>1</b>		
<b>33</b>	<b>Художники-передвижники. В. Суриков</b>	<b>1</b>		
<b>34</b>	<b>Знаменитые музеи мира</b>	<b>1</b>		Сообщения учеников

## Рекомендуемая литература:

### 1. Учебники и пособия:

Данилова Г.И. «Искусство» 8 класс, Москва «Дрофа» 2014.

Горбунова Т.В. Изобразительное искусство в истории культуры. – СПб.1997.

Ильина Т.В. Введение в искусствознание. - М., 2003.

Каган М.С. Философия культуры. – СПб. 1996.

Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. - М., 2007.

### 2. Энциклопедии, словари, справочники

Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь: В 3 т. – СПб.1995-1997.

История мировой культуры: Справочник школьника. - М., 1996.

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://smallbay.ru/article/history.html>

<http://www.arthistory.ru/>

[http://iskusstvu.ru/electronnoe\\_uchebnoe\\_posobie](http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie)

<https://www.culture.ru/architecture/terms>

<http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000030/index.sht>