

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Удмуртской Республики "Экономико-математический лицей № 29"

«Принято»
педагогическим советом
ГБОУ УР «ЭМЛи № 29»
Протокол № 1
«30» августа 2023г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ УР «ЭМЛи №
29»
_____ Аркашев В.П.
Приказ № 169
«30» августа 2023 г.

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Мир красок»**

Составитель: Несмелова И. В.

Учитель высшей категории.

г. Ижевск

Пояснительная записка

Программа написана на основе многолетнего опыта работы с детьми по программам: «Изобразительное творчество» и «Фантазия», заимствует передовой опыт работы современной педагогики в области художественного детского творчества. Программа обогащена адаптированными развивающими методиками и игровыми формами работы.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебная кисть» имеет ***художественную направленность***.

Уровень усвоения:

Базовый (общекультурный).

Актуальность

Искусство вообще, и изобразительное в частности, как высший уровень качественной характеристики труда художника – есть отражение его эмоционально-ценностного отношения к миру. В процессе художественной деятельности развивается мыслительная, интеллектуальная и материально-практическая активность человека.

Поэтому занятия изобразительным творчеством с детьми трудно переоценить.

Композиция в художественной деятельности выступает как метод художественно-образного формообразования и является ключевой дисциплиной в образовании и развитии личности художника.

Искусство сочинения композиции, знание закономерностей ее организации и построения, освоение способов художественной выразительности есть неотъемлемый и основной этап в создании художественного произведения. Детская художественно-практическая деятельность, знакомство с произведениями изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества в ходе освоения программы направлены на художественное образование и воспитание, а также на развитие интеллектуально-творческого потенциала ребенка.

Отличительная особенность программы в том, что в нее внесены интегрированные занятия, позволяющие расширить знакомство детей с видами декоративно-прикладного искусства, и которые направлены на социализацию личности ребенка.

Занятия по программе расширяют и дополняют школьный курс по изобразительному искусству. Знакомство с большим числом художественных произведений, с архитектурой города во время автобусных экскурсий, поэтапное и подробное освоение законов композиции в практике создания декоративных изделий обогащают и полнее развивают личность ребенка.

Адресат программы: Обучающиеся с 7-8 лет.

Объем программы: Программа рассчитана на 36 часов, по одному часу в неделю.

Формы обучения: Очная.

Срок освоения: программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы занятий

Ведущей *формой* является *практическое занятие изобразительной деятельностью воспитанников*.

Кроме этого применяются *лекции с показом слайдов, беседы и обсуждения, выставки, экскурсии, выездные занятия* в музеи и на выставки, в зоопарк, на природу. Проводятся различные *игры, конкурсы, тематические викторины*.

Воспитанники участвуют в подготовке и проведении массовых *праздников* отдела и дворца, в *интегрированных занятиях и программах* - в качестве оформителей, «артистов», участников творческих мастерских. Занятия коллектива иногда проходят в рамках неформального общения – дни рождения, «новогодний огонек», праздничное чаепитие и др.

Для развития речи, воображения, творческого мышления детей применяются психологические методики. А также используются игры, тренинги, дискуссии и т.д.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- Групповая
- Индивидуально-групповая
- В малых группах

Цель: создание психолого-педагогических условий для развития творческих способностей детей и их социализация через предметную деятельность.

Цель достигается посредством решения ряда задач:

Образовательные:

- Познакомить с законами построения композиции и способами выражения в раскрытии художественного замысла;
- Обогащать зрительную память ребенка большим количеством художественных произведений отечественной и мировой классики, современного взрослого и детского искусства, образцов прикладного творчества с качественной передачей цвета, колорита, деталей и фрагментов произведений;
- Научить приемам создания художественно-творческой композиции.

Метапредметные:

- Развивать художественные способности, воображение, творческое мышление;
- Развивать эмоционально-ценностное отношение к миру;
- Развивать эмоционально-эстетическое восприятие действительности;
- Развивать зрительно-образное воображение и память.

Личностные:

- Воспитать социально-значимые, и в частности нравственно-эстетические качества;
- Формировать личность ребенка, мотивированного на саморазвитие и самообразование.

Планируемые результаты. По итогам освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие универсальные учебные действия:

Личностные универсальные учебные действия

- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;
- чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт - Петербургом;
- положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;
- эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;
- представление о добре и зле, должном и недопустимом; первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;
- представление о содержательном досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;
- мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;

- осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;
- трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в том числе художественно творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;
- выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статья), соотносить их с визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
- представлять информацию в виде небольшого сообщения;
- осознанно строить речевое высказывание в устной форме; выбирать способы решения художественной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно расширять свои представления о живописи;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;
- обобщать учебный материал;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать аналогии;
- работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;
- сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о произведении живописи;
- принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;
- проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;

- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

Предметные результаты

Пространственные отношения композиции и конструкции.

Обучающийся научится:

- расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;
- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно - творческой деятельности;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;
- расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;
- видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, архитектура, зодчество, скульптура, декоративное искусство в театре, дома, на улице;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу, человека в различных эмоциональных состояниях

Обучающийся научится:

- изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;
- использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;
- использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;
- понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;
- пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;
- использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;
- применять простые способы оптического смешения цветов;
- распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;
- различать контрасты в рисунке;
- использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры;
- создавать роспись по дереву.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать движение предмета на плоскости;
- изображать построение архитектурных форм;
- смешивать краски, разделяя или затемняя их, для создания множества новых оттенков.
- применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;
- передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;
- передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;
- передавать в живописи объем круглых предметов;
- передавать образ человека в разных культурах;

Обучающийся научится:

- понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;
- воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;
- представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;
- изображать узоры и орнаменты других народностей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в различных видах изобразительной деятельности;
- эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;
- выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций лица;
- передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов;
- передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;
- работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике;
- самостоятельно изготавливать бересту;
- передавать главную мысль в рисунке или живописи.

Система оценки достижений планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания

Критерии анализа *по показателю освоенности художественного изображения и конструирования* всегда соответствуют тем общим целям нескольких или одного занятия и конкретным задачам каждого урока, которые ставились ученикам. Система оценки предусматривает уровневый подход к представлению планируемых результатов и инструментарию для оценки их достижения. Согласно этому подходу за точку отсчета принимается необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный уровень образованных достижений. Достижение этого опорного уровня ребенка интерпретируется как безусловный учебный успех ребенка, исполнение им требований нового образовательного стандарта. Оценка индивидуальных образовательных достижений ведется «методом сложений», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижение учащихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учетом зоны ближайшего развития.

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- «удовлетворительно/ неудовлетворительно», т.е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона заданных задач, построенных на опорном учебном материале;
- «хорошо», «отлично» - оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте интересов

Объектом оценки результатов служит, в полном соответствии с требованиями нового стандарта, способность третьеклассников решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Оценка достижения этих результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. При этом итоговая оценка ограничивается контролем успешности освоения действий, выполняемых детьми с предметным содержанием, отражающим опорную систему знаний курса «Изобразительное искусство».

В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом. Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Отметим важность того, чтобы комплект работ ученика демонстрировал нарастающую успешность, объем и глубину знаний, достижение более высоких уровней формируемых учебных действий. Примерами такого рода работы могут быть аудиозаписи, фото- и видеоизображения примеров изобразительной деятельности, иллюстрации к музыкальным произведениям, иллюстрации на заданную тему, продукты собственного творчества, аудиозаписи монологических высказываний-описаний, материалы самоанализа и рефлексии, презентации, интерактивные материалы и др.

Преодолению не успешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то отдельную неудачу и способствует пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Критерии оценивания детских работ

Оформление: оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов.

Техника выполнения: оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения.

Техника реализации: сложность организации работы; соответствие рисунка заданной теме; название рисунка.

Учебно-тематический план

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Линия и форма в природе и изобразительном искусстве: - Точка, штрих и изображение. - Линия и изображение. - Пятно и изображение. - Изображение героя через выразительную линию и пятно на плоскости листа.	10	2	8
3	Натюрморт: - Декоративный натюрморт. - Предмет в натюрморте. - Сюжетный натюрморт.	7	2	5
4	Портрет: - Автопортрет. - Портрет сказочного героя.	5	1	4
5	Сюжетная композиция: - Композиция по сказке. - Композиция «События моей жизни». - Композиция по теме выставки. - Композиция «Мой город»	10	2	8
6	Итоговое занятие по теме.	1	0	1
7	Подготовка и проведение выставки.	2	0	2
	Итого:	36	8	28

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с группой. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2. Линия и форма в природе и изобразительном искусстве:

- Теория. Линия и форма в природе и изобразительном искусстве – беседа с показом слайдов.

- Теория. Линия и изображение.

Практика. Линейное, штриховое изображение цветов, деревьев, животных, рыб, насекомых.

Использование карандаша, сангины и угля, туши.

- Теория. Пятно и изображение.

Практика. Изображение предметов, пейзажа, птиц, животных, насекомых. Использование восковых мелков, жировой пастели, акварельных красок.

Изображение героя через выразительную линию и пятно на плоскости листа - выразительное изображение сказочных героев в разных графических техниках (карандаш, восковые мелки, жировая пастель, сухая кисть, монотипия, печать штампами).

3. Натюрморт:

- Теория. Декоративный натюрморт.

Практика. Натюрморт. Выявление формы в плоскостном изображении предметов, компоновка предметов в формате листа в технике аппликации.

- Теория. Предмет в натюрморте – изображение предметов с натуры.

Практика. Натюрморт из трех предметов.

- Теория. Сюжетный натюрморт.

Практика. Натюрморт на заданную тему по представлению.

4. Портрет:

- Теория. Как нарисовать лицо человека.

Практика. Портрет персонажа.

- Теория. Портрет сказочного героя.

Практика. Композиция по воображению.

5. Сюжетная композиция.

- Теория. Изображение фигуры человека.
 - Практика. Композиция по сказке.
 - Теория. Изображение здания. Практика. Композиция «Мой город».
 - Теория. Изображение природы.
 - Практика. Композиция «Пейзаж».
 - Теория. Изображение главного героя композиции.
 - Практика. Композиция по теме выставки.
6. Итоговое занятие: Композиция по сказке о животных.

Условия реализации программы:

- Кабинет ИЗО.
- Мультимедийная установка.
- Компьютер.
- Принтер.

**Методическое обеспечение
Дидактический материал.**

1. Конспекты сценариев интегрированных, открытых по темам:

- «Традиционные персонажи празднования Рождества и святочных обрядов в художественно-графическом исполнении» - Сборник ДДЮТ №2;

2. Методические разработки по темам:

- «Цвет в декоративной композиции из природных материалов»,
- «Рисунок на основе трансформации формы рыбы, как этап работы над декоративным панно»
- «Маска и история ее возникновения»,
- «Выразительные средства в создании образа маски»,
- «Натюрморт»

3. Сценарии праздников:

- «Весна идет, весне дорогу»
- «Лето в озерах»
- «Новогодний сувенир»
- «Краски города»
- «Петербургское рождество»
- «Краски города»
- «Творческие мастерские для школьников».

4. Наглядные пособия и разработки по темам

- Компьютерные видеоматериалы и презентации, подготавливаемые педагогом по теме занятия,
- Компьютерные диски с записями по мировому искусству.
- «Методические пособия по коже» папка №1,
- «Изобразительное творчество» папка №2,
- «Природа и фауна» папка №3,
- «Костюм» папка №4.

5. Фонотека. Фотоматериалы (библиотека педагога).

6. Фонд творческих работ учащихся.

7. Выставка работ воспитанников в классе, в фойе ДДЮТ.

8. «Цветовой круг, цветовой и тоновой контраст и нюанс» (наглядное пособие в кабинете).

9. Творческие задания по годам обучения (приложение к программе).

10. Игры, конкурсы, упражнения, задания :

- Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. «Академия развития», Ярославль, 1996г.
- Развивающие игры для дошкольников. «Академия развития», Ярославль, 2001г.:
- Развиваем логическое мышление. «Академия развития», Ярославль, 2003г.

- Развиваем творческие способности. «Розовый слон», М., 2001г.
- Я готовлюсь к школе. «Академия развития», Ярославль, 2002г.
- Игры и упражнения. «Академия развития», Ярославль, 2003г.
- Семенова С.И. Уроки добра. АРКТИ, М., 2003г.

Литература

Список литературы для педагога

1. Гатанов Ю.Б. Курс «Развитие творческого мышления» СПб 2013
2. Дрезнина М. «Игры на листе бумаги» Москва .2014
3. Комарова Т.С. «Как научить ребенка рисовать». Москва. 2010
4. Морозова Л. «Ярмарка в городе мастеров» 2012

5. Неменская Л.А. «Искусство и ты. 1 класс» «Просвещение», М., 2002.
6. Полуянов Ю. «Как пройти в город Художников». Москва 2015
7. Рид Уолт. «Школа рисования. Фигура. Методика рисования и построения» Попурри, Минск, 2003.
8. Симановский А.Э. «Развитие творческого мышления детей» Ярославль 1997.

Список литературы для обучающихся

1. Платонова Н. Искусство. Энциклопедия. РОСМЭН. М., 2007.
2. Попова С. Энциклопедия живописи для детей. Интерьер. – М.: Белый город, 2011.
3. Робертсон Брюс. Интенсивный курс рисования. Портрет. – Минск.: Попурри, 2009.
4. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. «Просвещение», М., 2013.
5. Стивен Чарльз. Учитесь рисовать человека в движении. Попурри, Минск, 2011
6. Хамм Джек. Школа рисования. Как рисовать животных. – Минск.: Попурри, 2009.

Рецензия

На дополнительную общеобразовательную программу

«Волшебная кисть»

Педагога дополнительного образования

Несмеловой Ирины Викторовны

1. Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная кисть» имеет художественно-эстетическую направленность, разработана на основе программы «Фантазия» Санкт-Петербург разрешена к практическому использованию Министерством образования РФ.

Программа рассчитана на 1 год обучения для обучающихся 7-8 лет. Программа является модифицированной.

2. Актуальность программы и её новизна в системе дополнительного образования.

Актуальной программу можно назвать потому, что в ней учтены современные, региональные, всероссийские требования к художественному творчеству (темы рисунков, бесед, экскурсий). Новизна программы состоит в том, что в ней учтены психологические особенности обучающихся и использованы психологические разработки профессора Ю. Полуянова.

3. Характеристика структуры программы

Программа имеет четкую структуру. Учебно-тематический план сгруппирован по циклам, и позволяет глубже овладеть выразительными возможностями разных техник. В программе предусмотрены различные формы работ (индивидуальная, групповая, коллективная).

4. Анализ методического обеспечения программы

Методическое обеспечение программы полно представляет педагогические, психологические и организационные условия. К каждому занятию предусмотрены игры, сказки, видеоряд. Разработаны карточки, таблицы.

5. Стиль и качество подачи материала

Материал спланирован грамотно. Программа основывается на принципах поэтапности и постепенности.

6. Общая оценка программы (выводы, предложения, рекомендации)

Таким образом, программа Несмеловой И.В. «Волшебная кисть» соответствует всем требованиям, предъявляемым к данному виду работ, и может быть рекомендована для работы, как в объединениях УДОД, так и ОУ.

Рецензент

Заместитель директора по ВР

М.А. Порутчикова